



INSTITUTION NOTRE DAME DES ANGES
SAINT-AMAND-LES-EAUX

CAHIER D'ACTIVITES

De la 6^{ème} à la 5^{ème}

FRANÇAIS



Bonjour,

Ce cahier d'activités se trouve entre tes mains car tes professeurs ont estimé qu'il serait bon de revoir certaines notions de français durant les vacances.

Consacre 30 min par jour à la réalisation des exercices, de préférence le matin (pour avoir tout le reste de la journée libre de faire ce que tu veux !).

Tu trouveras une première partie dédiée à la compréhension de textes.

Une deuxième partie qui regroupe des exercices d'outils de langue. Tu trouveras un lien You Tube qui t'enverra vers la leçon en rapport à l'exercice, n'hésite pas à consulter la vidéo si besoin !

Et enfin, dans la dernière partie, la correction de l'ensemble des exercices.

Nous te conseillons de donner la troisième partie à un adulte afin que tu ne sois pas tenté de recopier les réponses sans avoir réfléchi au préalable à la question...

Bon courage !

Ton professeur de français de 6^e

Mme Gabory

Mr Taverne

PARTIE 1 :

LECTURE ET COMPREHENSION DE TEXTES



ACTIVITÉ 1 : Le faux médecin

Compétences visées

Lire en autonomie et donner son avis sur un texte
Découvrir l'univers des fabliaux

Présentation des activités :

Les activités proposées invitent l'élève à lire et à comprendre le fabliau « Le vilain mire » puis à donner son opinion.

Support : *Le Vilain Mire*, Fabliau anonyme du XIII^{ème} siècle

Consignes de travail :

1. Lis le fabliau *Le Vilain Mire* qui a été découpé en 10 paragraphes et réponds aux questions posées.

Le paysan médecin

Un mariage désastreux

1. *Un couple mal assorti*

Il était un riche vilain¹, extrêmement avare et chiche. Il ne quittait pas sa charrue, qu'il menait lui-même, attelée d'une jument et d'un roncín. Il avait pain et viande et vin toujours au gré de ses besoins. Mais ses amis le blâmaient fort, et avec eux tout le pays, de ne pas avoir pris de femme. « Si j'en rencontrais une bonne, je la prendrais bien », leur dit-il. On lui promit donc de chercher la meilleure qu'on pût trouver.

Dans le village un chevalier² — un vieil homme demeuré veuf — avait une fille charmante et damoiselle très courtoise³. Mais comme il était sans fortune⁴, il ne trouvait jamais personne qui vint lui demander sa main. Il l'eût volontiers mariée, car c'était temps de la pourvoir.

Un jour, les amis du vilain vinrent ensemble le prier de la donner au paysan qui avait tant d'or et d'argent, tant de froment et tant de linge. Aussitôt il y consentit et la pucelle en fille sage n'osa contredire son père, puisqu'elle avait perdu sa mère. Elle octroya ce qu'il voulut⁵. Le vilain, le plus tôt qu'il put, l'épousa, mais de cette affaire la fille n'avait pas grand-joie. Que n'eût-elle osé refuser !

¹ paysan

² Petit noble

³ bien élevée

⁴ argent

⁵ Elle fut d'accord

- a) **Paragraphe 1 : Décris le paysan puis sa femme. Que penses-tu de leur mariage ?**

2. *Un mari violent*

Sitôt que la table est ôtée, de sa main qu'il a grande et large, il frappe sa femme au visage laissant la marque de ses doigts ; il la traîne par les cheveux. Aurait-elle démerité que le brutal, en vérité, ne l'aurait pas si bien battue. Cela fait, il s'en va aux champs, laissant sa femme tout en larmes.

« Hélas ! Gémit-elle, que faire ? Je ne sais à quel saint me vouer. Mon père m'a bien sacrifiée en me donnant à ce vilain. Allais-je donc mourir de faim ? Certes ce fut la rage au cœur que j'acceptai un tel mari. Pourquoi ma mère est-elle morte ? » C'est ainsi qu'elle se désole ; et les gens qui viennent la voir ne peuvent que rentrer chez eux. Tout le jour elle est éplorée ; quand le vilain rentre au logis avec le coucher du soleil, il se jette aux pieds de sa femme, pour Dieu lui demande pardon :

« Sachez que ce fut le Malin⁶ qui me poussa à mal agir ; mais croyez-moi, je vous le jure, je ne vous battrai plus jamais ; je suis triste et plein de regrets de vous avoir brutalisée. »

Tant lui dit le vilain puant que la dame pardonne encore et de bonne grâce, lui sert le souper qu'elle a préparé. Quand le repas fut terminé, ils allèrent au lit en paix.

Au matin, l'horrible vilain se remet à battre sa femme (peu s'en faut qu'il ne l'estropie !), puis s'en va aux champs labourer. Voici la dame encore en pleurs : « Hélas ! Que vais-je devenir ? Je ne sais à quoi m'arrêter, car je suis en triste posture. Frappa-t-on jamais mon mari ? Ce que sont les coups, il l'ignore; s'il le savait, pour rien au monde il n'oserait me maltraiter. »

- b) **Paragraphe 2 : Comment réagit l'épouse à la violence de son mari. Qu'en penses-tu ?**

La vengeance de l'épouse

3. *Le roi recherche un médecin pour soigner sa fille*

Mais tandis qu'elle se lamente viennent deux messagers du roi, chacun sur un blanc palefroi⁷.

Ils piquent des deux vers la dame et la saluent au nom du roi ; ils lui demandent à manger car ils ont, disent-ils, grand-faim. Elle les sert et les questionne :

« D'où venez-vous ? Où allez-vous ? Dites-moi ce que vous cherchez. »

L'un d'eux répond : « Dame, c'est vrai, nous sommes messagers du roi. Il nous envoie chercher un mire et nous sommes prêts, s'il le faut, à aller jusqu'en Angleterre.

— Pour quoi faire ?

— Damoiselle Ade, la fille du roi, est malade et il y a huit jours entiers qu'elle ne peut manger ni boire, car une arête de poisson reste plantée en son gosier. Le roi en est bien affligé ; s'il la perd, pour lui plus de joie. »

⁶ Le diable

⁷ cheval

4. *Le mensonge de l'épouse*

La dame dit :

« Vous n'irez pas aussi loin que vous le pensez, car mon mari est, croyez-moi, bon médecin, je vous assure. Certes, il sait plus de remèdes et de vrais jugements d'urine que jamais n'en sut Hippocrate.

— Dame, ne plaisantez-vous pas ?

— Je ne dis pas cela pour rire ; mais il a un tel caractère qu'il ne ferait rien pour personne avant d'être bien étrillé⁸.

— Dame, on pourra s'y employer : pour les coups, il sera servi. Où pourrons-nous le rencontrer ?

— Vous allez le trouver aux champs. Quand vous sortirez de la cour, vous suivrez le lit du ruisseau et non loin d'un mauvais chemin, la toute première charrue que vous pourrez voir, c'est la nôtre. Allez ! Que Saint Pierre vous garde ! »

c) Paragraphes 3 et 4 : Que penses-tu de la vengeance de l'épouse

5. *Le paysan emmené chez le roi*

Les messagers, piquant des deux, trouvent sans peine le vilain; ils le saluent au nom du roi et lui disent sans plus tarder « Venez vite parler au roi.

— Et pourquoi ? répond le vilain.

— Afin d'exercer vos talents : on ne connaît pas sur la terre de mire⁹ plus savant que vous.

De loin nous venons vous chercher. »

Quand il s'entend appeler mire, tout son sang se met à bouillir; il affirme qu'il ne sait rien.

« Qu'attendons-nous ? Fait l'un des deux. Tu sais qu'il veut être battu avant de parler ou d'agir. »

L'un lui donne un coup sur l'oreille, l'autre lui martèle le dos avec un bâton grand et gros.

Après, l'avoir bien malmené, ils le conduisent chez le roi. Le roi allait à leur rencontre et dit :

6. *Le paysan devenu médecin*

« N'avez-vous rien trouvé ? — Mais si », répondent-ils ensemble, et le vilain tremble de peur. Aussitôt ils content au roi quels talents avait le vilain, comment aussi, par félonie, quelque prière qu'on lui fit, il ne voulait guérir personne à moins d'être roué de coups.

« Fâcheux médecin ! dit le roi. En vit-on jamais de pareil ?

— S'il en est ainsi, qu'on le batte, s'écrie un valet, je suis prêt. On n'a qu'à me donner des ordres : je lui paierai ce qu'on lui doit. » Mais le roi s'adresse au vilain :

« Maître, fait-il, écoutez-moi. Je vais faire venir ma fille qui a grand besoin de guérir. »

⁸ battu

⁹ médecin

Le vilain demande merci : « Croyez-moi, sire, en vérité, pour Dieu qui jamais ne mentit, j'ignore tout de la physique¹⁰. »

Le roi lui dit : « J'entends très bien. Battez-le-moi ! »

Et les valets à le rosser bientôt s'escriment. Dès que le vilain sent les coups, il croit que c'est pure folie :

« Pardon ! Se met-il à crier ; je vais la guérir sans tarder. »

d) Paragraphes 5 et 6 : Trouves-tu ces passages comiques ? Pourquoi ?

La carrière du faux médecin

7. La guérison de la fille du roi

La pucelle¹¹ était dans la salle, toute pâle, mine défaite. Et le vilain cherche en sa tête comment il pourra la guérir, car il sait qu'il doit réussir : sinon il lui faudra mourir. Il se dit que s'il la fait rire par ses propos ou ses grimaces, l'arête aussitôt sortira puisqu'elle est plantée dans sa gorge.

Il prie le roi : « Faites un feu dans cette chambre et qu'on me laisse ; vous verrez quels sont mes talents. Si Dieu veut, je la guérirai. »

On allume alors un grand feu, car le roi en a donné l'ordre. Les écuyers, les valets sortent.

La fille s'assoit devant l'âtre. Quant au vilain, il se met nu, ayant ôté jusqu'à ses braies¹², et vient s'allonger près du feu. Alors il se gratte, il s'étrille¹³ ; ses ongles sont longs, son cuir dur.

Il n'est homme jusqu'à Saumur qui soit meilleur gratteur que lui. Le voyant ainsi, la pucelle, malgré le mal dont elle souffre, veut rire et fait un tel effort que l'arête sort de sa bouche et tombe dans la cheminée. Il se rhabille, prend l'arête, sort de la chambre triomphant.

e) Paragraphe 7 : Comment le faux médecin guérit-il la fille du roi ? Est-ce possible ?

8. Le paysan devient médecin à la cour

Dès qu'il voit le roi, il lui crie : « Sire, votre fille est guérie ! Voici l'arête, Dieu merci. » Le roi en a très grande joie et dit au vilain :

« Sachez bien que je vous aime plus que tout ; vous aurez vêtements et robes.

— Merci, sire, je n'en veux pas ; je ne puis rester près de vous. Je dois regagner mon logis.

— Il n'en sera rien, dit le roi. Tu seras mon ami, mon maître.

— Merci, sire, par saint Germain ! Il n'y a pas de pain chez moi ; quand je partis, hier matin, on devait aller au moulin. » Le roi fait signe à deux valets : « Battez-le-moi, il restera. »

¹⁰ La médecine

¹¹ La jeune fille

¹² Son pantalon

¹³ Se donne des coups

Ceux-ci aussitôt obéissent et viennent rosser le vilain. Quand le malheureux sent les coups pleuvoir sur son dos et ses membres, il se met à leur crier grâce : « Je resterai, mais laissez-moi. »

Le vilain donc reste à la cour. D'abord, on le tond, on le rase ; on lui met robe d'écarlate. Il se croyait tiré d'affaire quand les malades du pays, plus de quatre-vingts, le crois bien, ensemble viennent chez le roi, à qui chacun conte son cas. Le roi appelle le vilain : « Maître, dit-il, venez ici. Occupez-vous de ces gens-là, et vite, guérissez-les-moi.

— Pitié, sire ! dit le vilain. Il y en a trop, que Dieu m'aide ! Je n'en saurais venir à bout je ne pourrais les guérir tous. »

Le roi fait signe à deux valets qui se saisissent d'un bâton, ayant aussitôt deviné pourquoi le roi les appelait. Quand le vilain les voit venir, tout son sang commence à frémir :

« Grâce ! Se met-il à crier ; je les guérirai sans tarder. »

9. *D'autres guérisons*

Le vilain demande du bois ; il en a autant qu'il en veut. Dans la salle on fait un grand feu : lui-même à l'attiser s'emploie. Il réunit tous les malades ; c'est alors qu'il demande au roi :

« Sire, il faut sortir de la salle avec ceux qui n'ont aucun mal. » Le roi obéit volontiers, sort de la salle avec ses gens. Et le vilain dit aux malades :

« Seigneurs, par Dieu qui me créa, vous guérir n'est pas chose aisée. Je n'en saurais venir à bout que par le moyen que voici. Je vais choisir le plus malade, je le brûlerai dans ce feu ; les autres en auront profit : ceux qui avaleront sa cendre tout aussitôt seront guéris. » Ils se lorgnent les uns les autres ; mais il n'est bossu ni enflé qui se croie le plus mal en point, lui donnât-on la Normandie. Le vilain s'adresse au premier : « Je te vois en piteux état : tu es de tous le plus débile¹⁴.

— Pardon, je suis mieux portant, sire, que jamais je ne l'ai été. Je suis soulagé d'un grand mal dont je souffrais depuis longtemps. Sachez qu'en rien je ne vous mens.

— Sors ! Que viens-tu chercher ici ? » Et l'autre aussitôt prend la porte.

Le roi demande :

« Es-tu guéri ?

— Oui, je suis guéri, Dieu merci ; me voici plus sain qu'une pomme. Votre mire est un habile homme. »

Que pourrais-je encore vous dire ? E n'y eut ni petit ni grand qui voulût pour le monde entier, être jeté dans le brasier¹⁵. Ainsi s'en vont tous les malades, prétendant qu'ils étaient guéris.

f) **Paragraphe 9 : Comment les malades ont-ils guéri ? Le paysan est-il un bon médecin ?**

10. Le paysan médecin quitte la cour

Et le roi, les voyant ainsi, en est tout éperdu de joie.

Il dit au vilain :

« Mon beau maître, vraiment je suis émerveillé que vous les ayez sauvés tous.

¹⁴ faible

¹⁵ Le feu

— Sire, je les ai enchantés¹⁶, car j'ai un charme qui vaut mieux que gingembre ou que citovaut¹⁷.

— Rentrez chez vous quand vous voudrez et vous aurez de mes deniers¹⁸, palefrois et bons destriers; et quand, je vous rappellerai, vous ferez à ma volonté. Vous serez mon ami très cher et tous les gens de ce pays, maître, vous chériront aussi. Ne jouez plus la comédie; ne vous faites plus maltraiter, car c'est honte de vous frapper.

— Merci, sire, dit le vilain; soir et matin je suis votre homme et je n'en aurai pas regret.
»

Il prend alors congé du roi, regagne joyeux sa maison.

Jamais ne fut manant¹⁹ plus riche ; il n'alla plus à la charrue, plus jamais ne battit sa femme, mais il l'aima et la chérit. Tout alla comme je vous dis : par sa femme, et par sa malice, il fut bon mire sans études.

g) Paragraphe 10 : Aimes-tu cette fin. Pourquoi ?

¹⁶ Envoûtés par magie

¹⁷ Épices lointaines

¹⁸ argent

¹⁹ paysan

ACTIVITÉ 2 : le Moyen Âge et nous

Compétences visées

Lire en autonomie et donner son avis sur un texte
Découvrir l'univers des fabliaux

Présentation des activités :

Les activités proposées invitent l'élève à lire et à comprendre le fabliau « Le vilain mire » puis à donner son opinion.

Support : *Le Vilain Mire*, Fabliau anonyme du XIII^{ème} siècle

- a) **Qu'est-ce qu'un fabliau ? Lis la définition de Wikipédia ci-dessous pour répondre :**

Les fabliaux sont des courts récits populaires du Moyen Âge, parfois en vers, le plus souvent satiriques. Ils commencent généralement par une phrase d'introduction du narrateur et se terminent par une morale. Même s'ils comportent une visée morale, celle-ci n'est souvent qu'un prétexte. Les fabliaux visent la plupart du temps surtout à faire rire. Pour cela, ils recourent à plusieurs formes de comiques :

- **comique de gestes** : coups de bâton, chutes...
- **comique de mots** : répétitions, patois, jeu de mot, expression à double sens, quiproquo...
- **comique de situation** : le trompeur trompé, renversement de rôles maître-valet, mari-femme...
- **comique de caractère** : crédulité, hypocrisie, gloutonnerie...

Ils comportent très souvent une satire sociale, qui concerne de façon récurrente les mêmes catégories sociales : les moines, les vilains (paysans), les femmes.

- b) **De qui se moque le fabliau « le vilain mire » que tu as lu ?**
c) **Ces critique sont-elles encore d'actualité à notre époque ?**

PS : Le texte du « Vilain Mire » est celui que tu as étudié dans l'Activité 1, des pages 4 à 9 !

ACTIVITÉ 3 : Les sirènes, monstres aux limites de l'humain

Compétences visées

Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
Comprendre des images et les interpréter.

Présentation des activités :

Les activités proposées invitent l'élève à lire et à interpréter des images fixes et mobiles

A lire un classique de la littérature et à découvrir l'intertextualité artistique.

Supports : tableaux de J. W. Waterhouse, extrait de l'*Odyssée*, extraits de différents films

1. Décris ce tableau de John William Waterhouse (1900)



2. Regarde maintenant ces extraits de films qui mettent en scène des sirènes.

- Les sirènes de Pirates des Caraïbes :

<https://www.youtube.com/watch?v=pFF9KhUH1uk>

- Ariel de Disney : https://www.youtube.com/watch?v=_5KRPBFiboU

Compare ces deux types de sirènes. Quels points communs et quelles différences vois-tu ?

3. Lis maintenant cet extrait des aventures d'Ulysse, adapté du récit l'*Odyssée* par le poète grec Homère. (<http://classe.bilingue.free.fr/fr/TDM-lecture/txt/TDM-Odysee/txt/sirene.html>)

Avant que nous partions, Circé m'appelle et me dit :

"Ulysse, sur la route du retour, vous devrez passer près des Sirènes. Elles charment tous les humains qui passent en bateau. Celui qui s'arrête pour les écouter est fou, car il ne reverra jamais ni sa femme ni ses enfants! De leur belle voix, les sirènes charment les marins mais leur rivage est couvert d'ossements. Passe sans t'arrêter ! Prends de la cire pour boucher les oreilles de tes compagnons pour qu'ils n'entendent pas le chant des sirènes. Mais toi, si tu veux l'écouter, demande-leur de t'attacher bien solidement au mât de ton navire et ordonne-leur de resserrer les noeuds si tu leur demandes de te détacher !

4. Observe ce tableau de John William Waterhouse intitulé *Ulysse et les sirènes*(1891)

Décris les sirènes représentées.



Au cas où les liens ne fonctionneraient pas, clique ici :
<https://www.youtube.com/watch?v=pFF9KhUH1uk> et là :
https://www.youtube.com/watch?v=_5KRPBFiboU

PARTIE 2 :

OUTILS DE LANGUE



la grammaire

1° Souligne les verbes et indique sous chacun d'eux son infinitif

<https://www.youtube.com/watch?v=GvmXsjdO-og>

Nous écoutions les bruits de la forêt, le murmure du vent, le hurlement des loups, au loin, ces loups que je rêvais en vain de voir.

Nous pique-niquions tous ensemble, aussi. Grand-mère, papa, maman et moi. Ensuite, pendant qu'ils faisaient la sieste [...]au soleil, je roulais du haut en bas des collines, encore et encore [...].

2° Souligne les groupes nominaux dont le nom noyau est en gras.

<https://www.youtube.com/watch?v=sUMoOOYuQVI>

A la **mort** de sa femme, le riche **marchand** s'affligea comme il convient, puis il songea à sa remarier. C'était un brave **homme** et les beaux **partis** ne lui manquaient pas, mais il choisit une petite **veuve**. Elle avait deux **filles** ; celles-ci avaient l'**âge** de Vassilissa.

3° Fais précéder du déterminant démonstratif qui convient.

<https://www.youtube.com/watch?v=vqx80eeClnQ>

..... action héros hôtel château
..... argent îlot histoire hôtels

4° Souligne chaque adjectif et relie-le d'une flèche au nom qu'il complète.

<https://www.youtube.com/watch?v=LwAq1BMSy4E>

Nous sommes échoués sur un îlot escarpé où paissent des chèvres sauvages. Pas d'animaux domestiques pour tirer les lourdes charrues, pourtant la terre est riche et grasse, elle pourrait donner de bonnes récoltes de blé et porter des arbres fruitiers.

5° Souligne les pronoms personnels et indique leur fonction grammaticale

<https://www.youtube.com/watch?v=oZFazFxscRc>

1° Voici Léo. Les enfants le connaissent depuis six ans : _____

2° Quand le prince arriva, la cour baissa la tête devant lui : _____

3° Léo vous donne la parole : _____

4° Ce film l'a intéressé : _____

6° Complète le texte avec les pronoms démonstratifs et possessifs qui conviennent

<https://www.youtube.com/watch?v=42g8nUWk-E>

LE LAPIN BLANC : Bonjour Alice. Peux-tu me prêter des cartes ? J'ai perdu _____.

ALICE : D'accord. Dis-moi _____ que tu veux : _____ appartient au Roi de cœur, _____ au Roi de pique.

LE LAPIN BLANC : Non, _____ que je souhaite ...

7° Souligne en bleu les prépositions, en noir les adverbes, en vert les conjonctions de coordination, en rouge les conjonctions de subordination.

<https://www.youtube.com/watch?v=FgbeRvz9tIM>

Lorsque les princes furent dans la prison, le roi allait les voir souvent et il avait dans son château le portrait de Rosette car il en était fou et n'en dormait ni le jour ni la nuit.

8° Souligne les sujets et indique la classe grammaticale de chacun.

<https://www.youtube.com/watch?v=IGZm1wjRuiE>

1° Ton frère est un nageur, le mien un footballeur. _____

2° C'est une victoire extraordinaire. _____

3° Prendre son temps permet de mieux réfléchir. _____

4° Sganarelle est un personnage de comédie. _____

9° Souligne en rouge les COD (verbe + quoi/qui ?) et en vert les COI (verbe + à quoi / à qui ?)

<https://www.youtube.com/watch?v=AVhLOD9DY8>

1° J'annonce une bonne nouvelle à ma famille

6° Il se plaint de son sort à ses amis.

2° Il prive ses enfants de sorties.

7° Il enseigne le latin à ses élèves.

3° Expliquez à nos amis le chemin.

8° Tu nous as confié ton projet.

4° Tu confies tes pensées à ta sœur.

9° Je vous parle de votre devoir.

5° Il livre des colis aux clients.

10° Relève les Compléments Circonstanciels et précise s'ils sont de lieu, de temps, de moyen ou de manière.

<https://www.youtube.com/watch?v=vFjFFNqth9k>

A la cour, un prétendant parle avec fouge : « Pendant son voyage, Ulysse a perdu les navires et ses hommes. Dès son retour, il a affronté les meilleurs d'entre nous avec son arc ! »

11° Réécris les groupes nominaux en remplaçant les adjectifs épithètes par des compléments du nom de même sens. ex : *Un air musical* -> *un air de musique*

<https://www.youtube.com/watch?v=n0lb1IZkYoI>

Un allure princière ->

Un vie dangereuse ->

Un temps hivernal ->

Des qualités divines ->

Des tirs précis ->

12° Transforme ces phrases déclaratives en utilisant les types de phrase demandés

<https://www.youtube.com/watch?v=qSSbMcNcY9I>

1° Tu vas à la gare (injonctive) ->

2° Tu achètes un sandwich (injonctive ET exclamative) ->

3° Tu portes la valise (interrogative) ->

4° Vous observez le plan (injonctive) ->

13° Complète à l'aide des mots suivants pour rédiger une question qui porte sur l'élément en gras : Que ? Où ? Qui ? Quand ? Ex : *Vous irez tout à l'heure à la cantine* : *Où irez-vous tout à l'heure ?*



Le guide parle espagnol. _____ ?

Je vais visiter **la Tour Eiffel**. _____ ?

Nous sommes arrivés **hier**. _____ ?

Nous irons demain à **Versailles**. _____ ?

14° Transforme ces phrases affirmatives en phrases négatives.

<https://www.youtube.com/watch?v=JnsYTZ8fbLI>

1° Il souffla de méchantes paroles. _____

2° Ces malédictions ne le touchèrent pas. _____

3° Il enfonça la couronne violemment. _____

15° Réécris ces phrases pour en faire des phrases négatives, tout en gardant le même sens.

ex : *Il est désagréable* -> *il n'est pas agréable*.

1° Elle paraît maladroite -> _____

2° Il inclut tout le monde. -> _____

3° Tout lui déplait. -> _____

4° Il mécontente tout le monde -> _____

5° Il cesse ses études. -> _____

16° Dis si les propositions délimitées sont juxtaposées, coordonnées et subordonnées.

<https://www.youtube.com/watch?v=ErGjOfHCrA>

1° [Lorsque la nuit vint], [je crus] [que j'étais seul dans île]. _____

2° [Avec le matin, je me levai plus tranquille], puis [je poussai un peu loin mon exploration]. _____

3° [J'arrivai près d'un réservoir d'eau] ; [sur le bord de ce réservoir était assis un vieillard]. _____

17° Souligne les verbes conjugués au présent de l'indicatif

<https://www.youtube.com/watch?v=GvNgaO75wYY>

« Je trouve cette chanson stupide, déclara la mère Michel.

-Et moi, répondit Lustucru, je la trouve merveilleuse ! ».

Depuis ce temps-là, le père Lustucru vit heureux et cultive son jardin dans son petit village. Les enfants, chaque fois qu'ils le rencontrent, lui chantent sa chanson et il leur donne des bonbons.

18° Complète le texte en conjuguant les verbes au présent de l'indicatif.

Liselor (couler) _____ un regard en coin aux paquets empilés sur la table, près d'un grand plat où (trôner) _____ un pâté en croûte. Des odeurs de tarte aux pommes (embaumer) _____ la maison. Liselor (rire) _____ aux éclats.

19° Réécris le texte en conjuguant les verbes à l'imparfait.

<https://www.youtube.com/watch?v=CJe9L0Rxj6A>

Les deux sœurs (se lever) _____ à dix heures. Elles (se promener) _____ toute la journée, et elles (regretter) _____ leurs beaux habits. « Voyez notre cadette, (dire) _____-elles entre elles, comme elle est stupide ! » Le bon marchand ne (penser) _____ pas comme ses filles. Il (savoir) _____ que la Belle (être) _____ plus capable que ses sœurs de briller en société. Il (admirer) _____ la vertu de cette jeune fille et surtout sa patience.

20° Souligne les verbes conjugués au passé-simple et indique s'il s'agit d'une action de premier plan, ponctuelle ou située dans des limites de temps précises.

https://www.youtube.com/watch?v=HlmkAlJ_5nl

1° Ils demeurèrent amis toute leur vie. _____

2° Tandis que les voyageurs affluaient, Paul se hissa dans le train. _____

3° La nuit était calme. A minuit, un coup de feu retentit. _____

4° Il s'habilla en un clin d'œil. _____

5° Le jour déclinait quand l'avion atteignit la piste. _____

21° Conjugue au futur simple de l'indicatif à la personne demandée.

<https://www.youtube.com/watch?v=03PmdGC6Cr8>

entendre : Tu _____ ; avoir : il _____ ; courir : ils _____ ;

savoir : nous _____ ; pouvoir : elles _____ ; faire : vous

_____ ; mettre : je _____ ; recevoir : tu _____ .

22° Transcris au masculin singulier chaque participe passé.

<https://www.youtube.com/watch?v=DaAiAvFJyFw>

remise : un paquet _____

conduites : un travail _____

cousues : un gilet _____

prédites : un fait _____

enfouis : un trésor _____

nées : un enfant _____

23° Transpose ces verbes au plus-que-parfait. Accorde les participes passés employés avec l’auxiliaire être.

<https://www.youtube.com/watch?v=PZi8xhSjiyo>

Tu suivais : _____ Je comprenais : _____

Nous disions : _____ Vous craignez : _____

Elle venait : _____ Elle faisait : _____

Ils parlaient : _____ Je lançais : _____

Tu savais : _____ Nous étions : _____

24° Complète les phrases par a/à ; ou/où ; sur/sûr

<https://www.youtube.com/watch?v=VijZmPPjCw>

<https://www.youtube.com/watch?v=TnIKNoVV2Jg>

<https://www.youtube.com/watch?v=8Bibt8XUFCc>

1° Qu’ _____-t-il rangé là : des patins _____ roulettes _____ une bicyclette ?

2° Es-tu _____ d’avoir posé ta planche _____ voile sur _____ bonne étagère ?

3° _____ Sophie _____-t-elle passé ses vacances : _____ Annecy, _____ les plages de l’Atlantique
_____ en mer ?

PARTIE 3 :

CORRECTIONS



PARTIE 1 :

ACTIVITE 1

- a) **Paragraphe 1 : Décris le paysan puis sa femme. Que penses-tu de leur mariage ?**

Le paysan décrit est assez âgé, riche mais avare. Il vit de peu et travaille beaucoup aux champs. La jeune fille est issue d'un milieu social plus élevé mais elle est pauvre et obéit à son père, étant orpheline de mère. Il s'agit d'un mariage mal assorti.

- b) **Paragraphe 2 : Comment réagit l'épouse à la violence de son mari. Qu'en penses-tu ?**

Victime de la sauvagerie de son mari, elle est impuissante et ne peut que pleurer et se désespérer. Elle est très soumise, ne trouve d'aide chez personne et ne peut qu'espérer que son mari change.

- c) **Paragraphe 3 et 4 : Que penses-tu de la vengeance de l'épouse**

Elle se venge de manière subtile et rusée ; elle rend coups pour coups.

- d) **Paragraphe 5 et 6 : Trouves-tu ces passages comiques ? Pourquoi ?**

Ces passages peuvent paraître comique car le paysan est battu à son tour et il n'est guère sympathique au lecteur. La répétition de la même scène induit aussi un effet comique

- e) **Paragraphe 7 : Comment le faux médecin guérit-il la fille du roi ? Est-ce possible ?**

A force de grimaces, le paysan fait éclater de rire la jeune malade qui en même temps expulse l'arête coincée dans sa gorge. C'est tout à fait possible mais cette méthode relève du plus grand des hasards.

- f) **Paragraphe 9 : Comment les malades ont-ils guéri ? Le paysan est-il un bon médecin ?**

Le paysan ne guérit pas les malades mais leur fait dire qu'ils sont guéris en les effrayant. On peut dire qu'il y a tromperie et exploitation de la bêtise ou de l'ignorance des malades qui ont cru qu'il fallait en brûler un.

ACTIVITE 2

a) De qui se moque le fabliau « le vilain mire » que tu as lu ?

Le fabliau du paysan médecin se moque des médecins qui passent pour des charlatans incapables de soigner si ce n'est par hasard.

Il dénonce aussi les maris violents et la crédulité du roi et de ses serviteurs.

b) Ces critiques sont-elles encore d'actualité à notre époque ?

Aujourd'hui la satire est très présente sous différentes formes : caricatures dans la presse, sketches à la télé, films...

ACTIVITE 3

1. Décris ce tableau de John William Waterhouse (1900)

On voit au premier plan une créature assise ; le haut de son corps est celui d'une jeune femme à la poitrine dénudée et aux longs cheveux. Le bas de son corps est une queue de poisson terminée par une nageoire.

On peut dire que cette sirène est très séduisante mais inquiétante aussi par le côté sombre de la chevelure, le mouvement du corps et l'endroit où elle vit qui semble sauvage et désert.

2. Regarde maintenant ces extraits de films qui mettent en scène des sirènes. Quels points communs et quelles différences vois-tu ?

Les points communs : ce sont de belles jeunes filles pour le haut et des poissons pour le bas de leur corps. Elles nagent habilement et sont séduisantes. Elles s'intéressent beaucoup aux hommes.

Les différences : les sirènes de Pirates des Caraïbes sont agressives et cruelles. Elles cherchent à manger les marins et ont des dents de vampire. Elles détruisent la barque et veulent tuer les hommes. Ce sont des bêtes féroces.

Ariel est douce et gentille. Elle envie les hommes et admire leur monde.

3. Observe ce tableau de John William Waterhouse intitulé Ulysse et les sirènes (1891)

On reconnaît l'épisode raconté par Homère : on voit Ulysse attaché au mât en train d'écouter le chant des sirènes.

Ce qui frappe ce sont les sirènes qui sont représentées comme des oiseaux de proie avec des têtes de femme.

En effet "Selon la tradition homérique, les sirènes sont des divinités de la mer qui séjournent à l'entrée du détroit de Messine en Sicile. Musiciennes dotées d'un talent exceptionnel, elles séduisaient les navigateurs qui, attirés par les accents magiques, de leurs lyres et flûtes perdaient le sens de l'orientation, fracassant leurs bateaux sur les récifs où ils étaient dévorés par ces enchanteresses. Elles sont décrites au chant XII de l'Odyssée comme couchées dans l'herbe au bord du rivage entourées par les « amas d'ossements et les chairs desséchées des hommes qu'elles ont fait périr ».

Les sirènes étaient représentées, chez les grecs, avec « un corps d'oiseau et une tête de femme, et jamais avec un corps de poisson comme dans les mythes nordiques ».)
source Wikipédia

PARTIE 2

1° Souligne les verbes et indique sous chacun d'eux son infinitif

Nous écoutions les bruits de la forêt, le murmure du vent, le hurlement des loups, au loin, ces loups

écouter

que je rêvais en vain de voir.

rêver

voir

Nous pique-niquions tous ensemble, aussi. Grand-mère, papa, maman et moi. Ensuite, pendant qu'ils

pique-niquer

faisaient la sieste [...]au soleil, je roulais du haut en bas des collines, encore et encore [...].

faire

rouler

2° Souligne les groupes nominaux dont le nom noyau est en gras.

A la mort de sa femme, le riche marchand s'affligea comme il convient, puis il songea à sa remariage. C'était un brave homme et les beaux partis ne lui manquaient pas, mais il choisit une petite veuve. Elle avait deux filles ; celles-ci avaient l'âge de Vassilissa.

3° Fais précéder du déterminant démonstratif qui convient.

Cette action

ce héros

cet hôtel

ce château

Cet argent

cet îlot

cette histoire

ces hôtels

4° Souligne chaque adjectif et relie-le d'une flèche au nom qu'il complète.

Nous sommes échoués sur un îlot escarpé où paissent des chèvres sauvages. Pas d'animaux domestiques pour tirer les lourdes charrues, pourtant la terre est riche et grasse, elle pourrait donner de bonnes récoltes de blé et porter des arbres fruitiers.

5° Souligne les pronoms personnels et indique leur fonction grammaticale

1° Voici Léo. Les enfants le connaissent depuis six ans : COD

2° Quand le prince arriva, la cour baissa la tête devant lui : Complément circonstanciel

3° Léo vous donne la parole : COI

4° Ce film l'a intéressé : COD

6° Complète le texte avec les pronoms démonstratifs et possessifs qui conviennent

LE LAPIN BLANC : Bonjour Alice. Peux-tu me prêter des cartes ? J'ai perdu **les miennes**.

ALICE : D'accord. Dis-moi **celles** que tu veux : **celle-ci** appartient au Roi de cœur, **celle-là** au Roi de pique.

LE LAPIN BLANC : Non, **ce** que je souhaite ...

7° Souligne en bleu les prépositions, en noir les adverbes, en vert les conjonctions de coordination, en rouge les conjonctions de subordination.

Lorsque les princes furent **dans** la prison, le roi allait les voir **souvent** **et** il avait **dans** son château le portrait **de** Rosette **car** il en était fou **et** n'en dormait **ni** le jour **ni** la nuit.

8° Souligne les sujets et indique la classe grammaticale de chacun.

1° **Ton frère** est un nageur, **le mien** un footballeur. Groupe Nominal / Pronom personnel

2° **C'**est une victoire extraordinaire. Pronom démonstratif

3° **Prendre son temps** permet de mieux réfléchir. Groupe infinitif

4° **Sganarelle** est un personnage de comédie. Nom propre

9° Souligne en rouge les COD (verbe + quoi/qui ?) et en vert les COI (verbe + à quoi/à qui ? ou verbe + de quoi/de qui ?)

1° J'annonce **une bonne nouvelle** **à ma famille**

2° Il prive **ses enfants** **de sorties**.

3° Expliquez **à nos amis** **le chemin**.

4° Tu confies **tes pensées** **à ta sœur**.

5° Il livre **des colis** **aux clients**.

6° Il se plaint **de son sort** **à ses amis**.

7° Il enseigne **le latin** **à ses élèves**.

8° Tu **nous** as confié **ton projet**.

9° Je **vous** parle **de votre devoir**.

10° Relève les Compléments Circonstanciels et précise s'ils sont de lieu, de temps, de moyen ou de manière.

A la cour un prétendant parle **avec fouge** : « **Pendant son voyage**, Ulysse a perdu les navires et ses hommes. **Dès son lieu** **manière** **temps** **retour**, il a affronté les meilleurs d'entre nous **avec son arc** ! »
temps **moyen**

11° Réécris les groupes nominaux en remplaçant les adjectifs épithètes par des compléments du nom de même sens. ex : *Un air musical* -> *un air de musique*

Un allure princière -> **une allure de prince**

Un vie dangereuse -> **une vie de dangers**

Un temps hivernal -> **un temps d'hiver**

Des qualités divines -> **des qualités de dieu**

Des tirs précis -> **des tirs de précision**

12° Transforme ces phrases déclaratives en utilisant les types de phrase demandés

1° Tu vas à la gare (injonctive = impérative) -> **Va à la gare.**

2° Tu achètes un sandwich (injonctive ET exclamative) -> **Achète un sandwich !**

3° Tu portes la valise (interrogative) -> **Portes-tu ta valise ?**

4° Vous observez le plan (injonctive) -> **Observez le plan.**

13° Complète à l'aide des mots suivants pour rédiger une question qui porte sur l'élément en gras : Qui ? Que ?

Où ? Quand ? Ex : Vous irez tout à l'heure **à la cantine** : **Où irez-vous tout à l'heure ?**

Le guide parle espagnol. **Qui parle espagnol ?**

Je vais visiter **la Tour Eiffel**. **Que vas-tu visiter ?**

Nous sommes arrivés **hier**. **Quand êtes-vous arrivés ?**

Nous irons demain **à Versailles**. **Où irez-vous demain ?**

14° Transforme ces phrases affirmatives en phrases négatives

1° Il souffla de méchantes paroles. **Il ne souffla pas de méchantes paroles**

2° Ces malédictions ne le touchèrent pas. **Ces malédictions ne le touchèrent pas.**

3° Il enfonça la couronne violemment. **Il n'enfonça pas la couronne violemment.**

15° Réécris ces phrases pour en faire des phrases négatives, tout en gardant le même sens.

ex : *Il est désagréable* -> *il n'est pas agréable.*

1° Elle paraît maladroite -> **Elle ne paraît pas adroite.**

2° Il inclut tout le monde. -> **Il n'exclut personne.**

3° Tout lui déplait. -> **Rien ne lui plaît.**

4° Il mécontente tout le monde -> **Il ne contente personne.**

5° Il cesse ses études. -> **Il ne continue pas ses études.**

16° Dis si les propositions délimitées sont juxtaposées, coordonnées et subordonnées.

1° [Lorsque la nuit vint], [je crus] [que j'étais seul dans île]. Propositions subordonnées

2° [Avec le matin, je me levai plus tranquille], puis [je poussai un peu loin mon exploration]. Proposition coordonnée.

3° [J'arrivai près d'un réservoir d'eau] ; [sur le bord de ce réservoir était assis un vieillard]. Proposition juxtaposées.

17° Souligne les verbes conjugués au présent de l'indicatif

« Je trouve cette chanson stupide, déclara la mère Michel.

-Et moi, répondit Lustucru, je la trouve merveilleuse ! ».

Depuis ce temps-là, le père Lustucru vit heureux et cultive son jardin dans son petit village. Les enfants, chaque fois qu'ils le rencontrent, lui chantent sa chanson et il leur donne des bonbons.

18° Complète le texte en conjuguant les verbes au présent de l'indicatif.

Liselor (couler) coule un regard en coin aux paquets empilés sur la table, près d'un grand plat où trône un pâté en croûte. Des odeurs de tarte aux pommes (embaumer) embaument la maison. Liselor (rire) rit aux éclats.

19° Réécris le texte en conjuguant les verbes à l'imparfait.

Les deux sœurs (se lever) se levaient à dix heures. Elles (se promener) se promenaient toute la journée, et elles (regretter) regrettaient leurs beaux habits. « Voyez notre cadette, (dire) disaient-elles entre elles, comme elle est stupide ! » Le bon marchand ne (penser) pensait pas comme ses filles. Il (savoir) savait que la Belle (être) était plus capable que ses sœurs de briller en société. Il (admirer) admirait la vertu de cette jeune fille et surtout sa patience.

20° Souligne les verbes conjugués au passé-simple et indique s'il s'agit d'une action de premier plan, ponctuelle ou située dans des limites précises.

1° Ils demeurèrent amis toute leur vie. *Action située dans des limites de temps précises.*

2° Tandis que les voyageurs affluaient, Paul se hissa dans le train. *Action de premier plan.*

3° La nuit était calme. A minuit, un coup de feu retentit. *Action ponctuelle.*

4° Il s'habilla en un clin d'œil. *Action située dans des limites de temps précises.*

5° Le jour déclinait quand l'avion atteignit la piste. *Action de premier plan.*

21° Conjugue au futur simple de l'indicatif à la personne demandée.

entendre : Tu **entendras** ; avoir : il **aura** ; courir : ils **courront** ; savoir : nous **saurons** ; pouvoir : elles **pourront** ; faire : vous **ferez** ; mettre : je **mettrai** ; recevoir : tu **recevras**

22° Transcris au masculin singulier chaque participe passé.

remise : un paquet **remis**

conduites : un travail **conduit**

cousues : un gilet **cousu**

prédites : un fait **prédit**

enfouis : un trésor **enfoui**

nées : un enfant **né**

23° Transpose ces verbes au plus-que-parfait. Accorde les participes passés employés avec l'auxiliaire être.

Tu suivais : **tu avais suivi**

Je comprenais : **j'avais compris**

Nous disions : **nous avions dit**

Vous craignez : **vous aviez craint**

Elle venait : **elle était venue**

Elle faisait : **elle avait fait**

Ils partaient : **ils étaient partis**

Je lançais : **j'avais lancé**

Tu savais : **tu avais su**

Nous étions : **nous avions été**

24° Complète les phrases par a/à ; ou/où ; sur/sûr

1° Qu'**a**-t-il rangé là : des patins **à** roulettes **ou** une bicyclette ?

2° Es-tu **sûr** d'avoir posé ta planche **à** voile sur **la** bonne étagère ?

3° **Où** Sophie **a**-t-elle passé ses vacances : **à** Annecy, **sur** les plages de l'Atlantique **ou** en mer ?