

Cahier de vacances de :

Discipline : FRANÇAIS

5èmes



Avant de vous lancer dans la réalisation de ces activités, ces quelques conseils peuvent vous aider :

1/ Organisez-vous :

- Programmez **chaque jour**, si cela vous est possible une séance de travail d'une durée d'une heure environ ;
- Travaillez toutes les disciplines en établissant **un emploi du temps journalier**, même court ; **2/**

Comprenez les attendus

- **Relisez** préalablement au travail, dans vos cours ou sur internet, la leçon qui se reporte aux activités proposées ;
- Lisez bien chaque consigne avant de réaliser l'activité et cherchez le cas échéant le vocabulaire inconnu ;
- **Exercez-vous à reformuler la consigne** pour vous assurer de la bonne compréhension du travail à faire si besoin ;

3/ Jouez collectif et accompagnement

- Travaillez avec des amis, réfléchissez aux attendus, faites des activités en équipe pour une production collaborative et porteuse ;
- Faites appel à vos professeurs/parents/aides quand vous le pouvez ;

4/ Faites un bilan de votre travail, l'important n'est pas de tout faire, tout réussir, mais de voir votre avancée, comprendre ce qui fonctionne bien, construire des stratégies d'apprentissage (« je sais faire... je résous tel problème de telle façon... je sais où chercher l'information pour avancer... ») :

- Vérifiez les réponses une fois les exercices terminés et éventuellement refaites les activités le lendemain si trop d'erreurs ont été constatées [NB : presque toutes les réponses aux activités sont regroupées en fin de document] ;
- Validez vos « to do list » en cochant ce que vous avez fait et tenez un « carnet des apprentissages » (quelques lignes quotidiennes pour dire ce que vous avez appris et comment) ;
- En complément, vous pouvez relire dans votre manuel scolaire ou votre cahier de cours, voire sur internet, la leçon correspondant à l'activité.

Séquence : L'ÎLE SAUVAGE

Compétences visées:

6^{ème} :

Rédiger un écrit long

Recourir à l'écriture pour apprendre

5^{ème} :

Acquérir et mettre en œuvre une démarche d'écriture.

Exploiter des lectures pour améliorer son écrit

Présentation des activités :

6 activités indépendantes permettent d'accompagner et de nourrir une écriture longue réalisable en deux versions.

Supports : textes variés, dessins, tableaux...

la Première et la Quatrième de couverture sont illustrées par Jules THOMMEN

L'île sauvage

Parcours d'écriture et histoire de pirates

Pour cette écriture au long cours, tu vas pouvoir choisir l'un des deux parcours proposés. Les activités seront les mêmes : seule la contrainte de départ changera.

Parcours 1 : Tu es un(e) jeune moussaillon, embarqué(e) sur le navire d'un(e) célèbre pirate. Tu pourras écrire l'histoire à la première personne du singulier (« Je »)

Parcours 2 : Deux jeunes pirates (un garçon et une fille) se lancent à la recherche d'un trésor avec leur équipage. Le récit sera donc à la 3^{ème} personne du pluriel et tu pourras y intégrer des dialogues si tu le souhaites.

Tu as fait ton choix ? Alors, levons l'ancre.

ACTIVITÉ 1 : L'abécédaire des pirates

Cette activité te permettra de te remettre en mémoire des mots que tu pourras ensuite utiliser dans ton aventure de pirate. Il s'agit, pour chaque lettre, de trouver un mot appartenant au champ lexical de la piraterie ou de l'aventure sur les mers. Attention, certaines lettres peuvent te mettre en difficulté. Tu as alors le droit à quelques petites tricheries dignes d'un pirate. (Par exemple : Zombie des mers)

Abordage

Bâbord

Cordage

D.

E.

F...

ACTIVITÉ 2 : Le portrait du/de la capitaine pirate

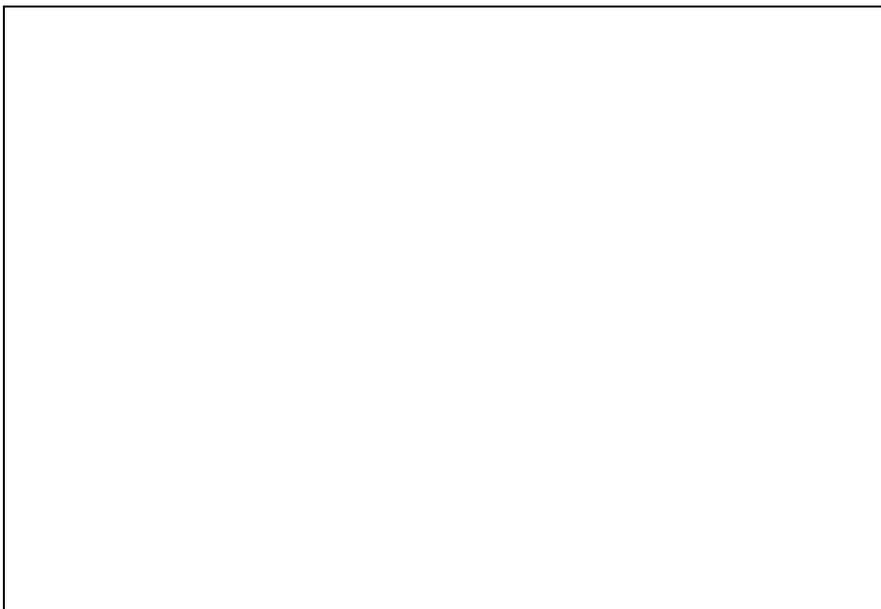
Rappel : Un portrait consiste à décrire physiquement et moralement un personnage. Avant de commencer les activités d'écriture, quelques petits rappels de vocabulaire

Tous les mots suivants désignent des pirates. Recherche leur définition dans le dictionnaire: *flibustier, corsaire, forban, boucanier, écumeur, brigand.*

Voici quelques éléments caractéristiques du physique d'un pirate tel qu'on l'imagine : *jambe de bois, crochet, tatouages, bandeau sur l'œil, cicatrice, perroquet sur l'épaule, bottes, sabre, pistolet,*

Tu peux intégrer aussi à ta description des expressions qui montrent les réactions de ceux qui croisent le chemin de ton/ta capitaine pirate : *frissons dans le dos, jambes qui tremblent, sueur qui coule le long des flancs, cœur qui bat à tout rompre*

A toi de jouer maintenant...



1) Dessine un pirate à partir de sa description

Plus curieux encore est le costume de l'horrible Edward Teach, dit Black Beard (Début du XVIIIe siècle).

Il portait une barbe sombre qui lui montait jusqu'aux yeux et lui recouvrait même la poitrine. Et cette barbe était finement travaillée. Il l'organisait en petites tresses qu'il accrochait autour de ses oreilles. [...] Il se harnachait d'une écharpe qu'il passait sur ses épaules et qui contenait trois paires de pistolets. A son chapeau, il fixait deux mèches allumées qui flottaient autour de son visage. On comprend que pour les témoins « on se saurait se former l'idée d'une furie des Enfers plus terrible que sa figure. »

(Extrait de *Les Pirates*, Gilles Lapouge, Ed Phébus, 1988)

À tes crayons....

tribord, proue, poupe, cordage, mât, haubans



3) Les pavillons pirates

L'Hispaniola se trouvait toujours à l'ancre au même endroit, mais, effectivement, c'était bien le Jolly Roger (le pavillon noir des pirates) qui flottait au pic de brigantine. (Extrait de *L'île au trésor*, de Robert Louis Stevenson, 1883)

Le sais-tu ? Les pavillons pirates (ou drapeaux) étaient le plus souvent des bouts de grosse toile cousus à grands points. Ornés par des emblèmes de mort, les pavillons pirates, hissés avant l'abordage, intimaient l'ordre au bateau convoité de se rendre. Ces drapeaux n'étaient pas toujours noirs, certains étaient blancs, mais les pires étaient les rouges, qui signifiaient : "La mort pour tous" ou "Pas de quartier".

Quelques exemples de pavillons pirates



A ton tour de dessiner le tien ...

ACTIVITÉ 4 : La vie à bord

1) La chanson des pirates

Les pirates avaient de nombreuses chansons toutes adaptées aux tâches qu'ils avaient à accomplir pour entretenir le navire. Voici le début d'une chanson de halage traditionnelle. Les pirates la chantaient en tirant sur un cordage de toutes leurs forces. L'un d'eux commençait un couplet et les autres lui répondaient en tirant très fort sur la corde au dernier mot. Cela permettait de donner le rythme et de faciliter le halage.

*Yo ho ! Sur l'heure
Hissons nos couleurs
Hisse et ho ! L'âme des pirates
Jamais ne mourra
.....
.....
.....
.....*

À toi maintenant d'inventer le couplet suivant qui pourrait raconter la survie de l'équipage lors d'une tempête

Coup de pouce (quelques rimes pour t'inspirer dans l'écriture du couplet) :

Flots/cargo/rouleaux
Mousse/éclabousse/secousse/ barberousse/ rescousse/frousse
Vague/Cap de la Hague/divague
Rochers/ danger/flancher
Équipage/cordage/coquillage
Tempête/mouette
Écume/brume

2) Les menus des pirates

Le sais-tu ? L'eau et les aliments frais étaient difficiles à conserver en mer. Les navires devaient donc transporter des aliments non périssables et faciles à entreposer. Les viandes et les poissons séchés figuraient souvent au menu et le pain était remplacé par des « biscuits de mer » faits avec de la farine et de l'eau, le plus souvent rances et infestés d'insectes.

Recette pour réussir ses « biscuits de mer »

Pour cela, il vous faut : 6 tasses de farine, une tasse d'eau Préchauffez le four en réglant la température sur 190 °C

Prenez un bol et versez-y l'eau, puis petit à petit ajoutez de la farine en même temps que vous brassez le mélange.

Pétrissez la pâte. Écrasez la avec un rouleau à pâtisserie jusqu'à ce qu'elle ne fasse plus qu'un centimètre d'épaisseur.

Coupez dans la pâte des carrés de sept centimètres sur sept.

Réalisez quatre rangées de quatre trous dans la pâte à l'aide d'un ustensile comme une pique à brochette. Faites des trous qui arrivent à la moitié de l'épaisseur de vos biscuits de mer.

Prenez vos biscuits et placez-les sur une plaque à biscuit recouverte d'une feuille à pâtisserie non graissée.

Déposez votre plaque à biscuit au four et laissez cuire trente minutes.

Sortez votre plaque du four, puis retournez tous vos biscuits et remettez votre plaque à biscuit au four pour encore trente minutes.

Vous pouvez sortir vos biscuits du four une fois qu'ils sont légèrement bruns et un peu dorés. Avant de les manger, attendez trente minutes, le temps qu'ils refroidissent.



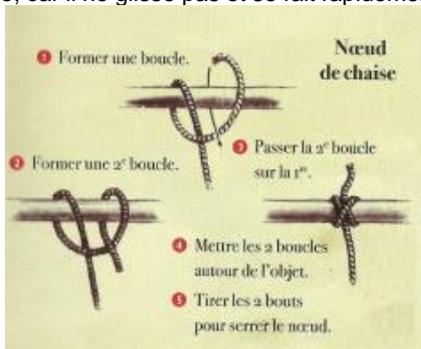
En t'inspirant de cette recette, raconte comment le maître-coq, le cuisinier à bord, prépare les biscuits de mer pour le repas du jour.

.....
...
.....
...
.....
...
.....
...
.....
...
.....
...
.....
...
.....
...
.....
...
.....
...
.....
...
.....

Et rien ne t'empêche de tester ensuite toi-même ta recette du maître-cop. Avec accord parental. Et en faisant attention aux appareils dentaires...

3) Les nœuds marins

Le sais-tu ? Un pirate devait connaître les nœuds marins. Le nœud de cabestan est particulièrement utile, car il ne glisse pas et se fait rapidement.



Imagine le dialogue entre deux pirates. L'un explique à l'autre comment faire un nœud

de cabestan. Tu peux t'aider des schémas présentés ci-dessus.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ACTIVITÉ 5 : L'attaque et l'abordage

Imagine les passages manquants de ce texte : Il s'agit d'un extrait du roman *Les Clients du Bon Chien Jaune* de Pierre Mac Orlan, écrit en 1926. Le narrateur est un jeune garçon qui a intégré l'équipage du Hollandais volant.

« À ma profonde stupéfaction, je vis les hommes du Hollandais-Volant se dévêtir. Puis ils passèrent une sorte de maillot noir où des bandes d'étoffe blanche dessinaient les os des bras, du thorax, du bassin et des jambes. Ils mirent sur leur visage un masque de cuir qui simulait en noir et blanc la face d'une tête de mort. Ainsi déguisés ils ressemblaient à des squelettes harnachés en guerre car ils avaient passé leurs baudriers et leurs ceinturons et tenaient au poing leur mousquet. Leur aspect était véritablement étrange et terrifiant. »

Raconte comment chaque membre de l'équipage se prépare à l'abordage. (Mots à utiliser : coutelas, grenade incendiaire, pistolets, accroché dans les haubans, canonnières, boulets de canons, pavillon, sommations)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

« Le navire chassé, qui était un brick de commerce, nous aperçut et tenta de prendre de l'avance en virant de bord pour serrer le vent au plus près. Toute la voilure blanche du Hollandais-Volant était déployée ; des torches jetaient de hautes flammes qui se

tordaient au vent. Ainsi paré le Hollandais-Volant ressemblait à un immense catafalque. Nous gagnâmes de vitesse l'infortuné marchand. En élogeant son bordage par bâbord, nous vîmes l'équipage qui s'était jeté à genoux et levait les bras au ciel. Avant que les mariniers blêmes de frayeur eussent esquissé un simulacre de défense, nous bondîmes à l'abordage, comme des diables, ou plutôt comme des morts à l'assaut des vivants. »

Raconte en quelques lignes la scène d'abordage (VOCABULAIRE pour t'aider : tirer à bout portant, balles de mousquet, fuser, s'entrecroiser, gouvernail, blessé, tituber, jouer de la hache et du couteau, sauter sur le pont, s'enfuir et plonger dans l'océan, or, argent, piller, avoir du cœur au ventre, ne pas avoir froid aux yeux, avoir mangé du lion, prendre son courage à deux mains, terreur, épouvante, panique, frayeur, effroi)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ACTIVITÉ 6 : La chasse au trésor

Voici la carte de l'île sauvage. Elle te permettra de parvenir au trésor, en suivant l'itinéraire conseillé. Tu peux écrire cet épisode à la 1^{ère} personne du singulier « Je » ou du pluriel « Nous ».



Quelques conseils :

Repère sur la carte les éléments du paysage qui te permettront de décrire ton itinéraire.

N'oublie pas de décrire ce que tu vois autour de toi, en sollicitant les différents sens :

Ex : Vue : apercevoir, contempler, observer

Ouïe : entendre, percevoir, bruissement, hurlement, sifflement, craquement, strident, souffle, étouffé

Odorat : sentir, respirer, effluve, pestilentiel, se répandre, empester, parfum, senteur,

Toucher : ressentir, piquer, gratter, brûler, doux, lisse, rugueux...

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

Le trésor ! Fin de l'aventure !

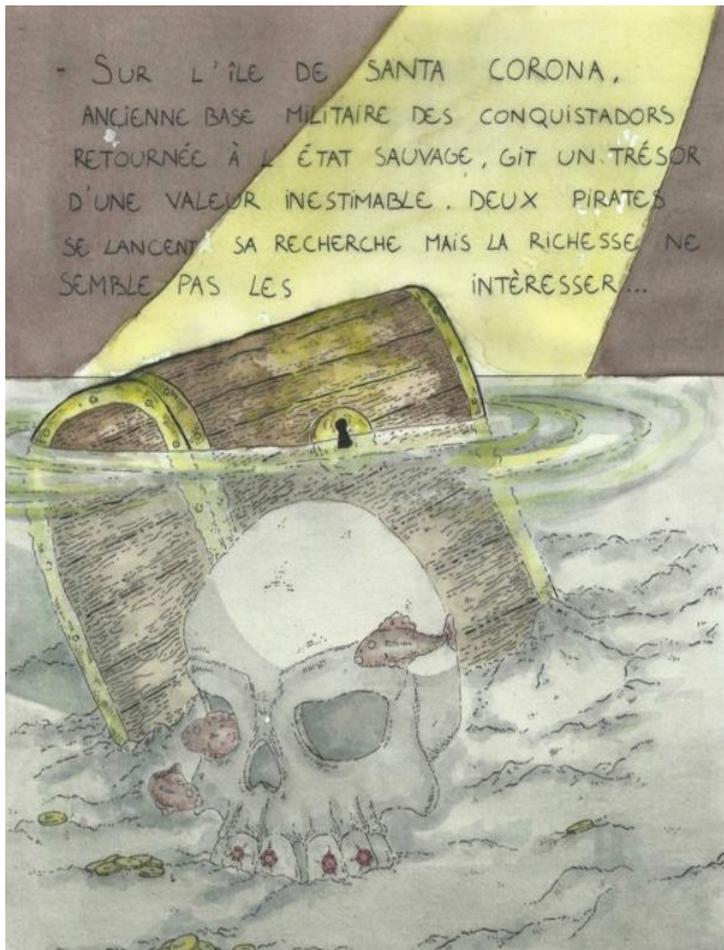
Voilà le coffre, le trésor que tu veux est dedans. A toi de le décrire (Il peut contenir des chaînes en or, des pierreries, des pièces d'or et d'argent, mais aussi, de vieux papiers moisis ou réduits en poussière...)



Un point méthodologique : Apprendre à se relire

Tu dois essayer d'écrire le mieux possible chacun des textes. Voici quelques habitudes à acquérir

- Relis ton texte à haute voix pour vérifier que tes phrases ont un sens, que tu n'as pas oublié de mot comme le verbe par exemple.
- Vérifie que tu as bien conjugué le verbe à la bonne personne. Sers-toi des rappels de conjugaison pour vérifier les terminaisons des temps utilisés. - Enrichis le vocabulaire de ton texte, en te demandant si tu ne pourrais pas utiliser un mot plus précis, ou qui donne plus d'informations au lecteur. N'hésite pas à ajouter des détails ou des précisions, grâce à des adjectifs, des compléments du nom ou des adverbes.
- Vérifier les accords dans le groupe nominal, ainsi que les homophones sur lesquels tu as tendance à te tromper (a/à, et/est, on/ont, son/sont, c'est/ses/ces, ...)



Activité complémentaire : L'accord des adjectifs de couleur

Compétence: Je connais l'orthographe des mots

I- Observation

Les maisons blanches s'alignaient jusqu'à la mer bleu turquoise... Une haie gris-bleu se balançait sous le vent. Des enfants aux joues écarlates couraient.

Quels mots indiquent la couleur du nom qu'ils accompagnent ? Que pouvez-vous dire de l'accord de ces mots ?

II- Cours

Mis en forme : Police :(Par défaut) Arial

1- La plupart des adjectifs de couleurs s'accordent (comme tous les autres adjectifs) avec le nom qu'ils qualifient.

Ex : un uniforme **bleu** - des pulls **bleus** - une trousse **bleue** - des trousseaux **bleues**

2- Les adjectifs complexes ne s'accordent jamais : (complexes signifie : composés de deux éléments au moins)

Ex : des feuillages **vert clair** ; des robes **rouge cerise**.

Remarque : les adjectifs complexes formés avec deux adjectifs de couleur **prennent un tiret**

:

Ex : des yeux **bleu-vert**.

3- Les adjectifs qui proviennent d'un nom commun ne s'accordent pas.

ex : **orange** - **marron** - **prune** - **émeraude** - **abricot** - **café** - **lavande** - **pistache** - **noisette** - **or** - **saumon**, ...

(On trouve surtout des noms de fruits, des pierres précieuses, des métaux, des animaux...)

Exceptions : **rose**, **mauve**, **fauve**, **pourpre**, **écarlate**, **cramoisi**, **vermeil**.

Remarques :

- la rose et la mauve sont des fleurs.
- le fauve est une couleur (qui a ensuite donné son nom aux animaux, et non l'inverse).
- la pourpre est une substance rouge vif qui vient d'un coquillage,
- l'écarlate, le cramoisi et le vermeil sont des substances rouges qui viennent de la cochenille (un petit insecte).

I- Exercice

Accordez, si nécessaire, l'adjectif avec le nom qui est qualifié:

des prunelles azur....	des cheveux blanc...
des ongles ivoire....	des robes beige....
des peintures taupe....	des tuniques pourpre....
des fleurs jaune.... citron....	des fleurs rose... vif....
des verres citron....	des poulains alezan...
des vernis corail....	des yeux émeraude...
des voitures gris....	des rideaux prune...
des yeux amande....	des pantalons chocolat...
des enfants brun....	des camions vert... tendre....
des reflets argenté....	des gilets jaune.....
des mains rouge....	des joues cramoisi.....
des chevaux noir....	des robes cerise....
des survêtements orange.....	des joues écarlate...
des chaussettes rose.....	des nappes olive...
des tissus fauve....	des nappes pistache....
des crayons orange...	des draps blanc.... cassé....
des divans orangé....	des robes saumon.....
des yeux gris-bleu...	des voitures bleu.....
des draps blanc....	des juments noir.....
des pulls vert.... pâle....	des paupières rougi....
des gilets jaune.... paille...	des assiettes marron...

Éléments de correction

Parcours d'écriture « L'île sauvage »

Voici, pour chaque activité, des critères de réussite qui t'aideront à auto-évaluer ta production écrite.

ACTIVITE 1 : Voici une proposition d'abécédaire sur le thème des pirates. Peut être auras-tu fait mieux ?

Abordage, Aventure, Ancre
Bâbord, Barbe, Bateau, Boulet
Cordage, Corsaire, Coffre, Capitaine, Caraïbes, crochet
Drapeau, Drake (Francis)
Ecumeur, Equipage, Epave
Forban, Flibustier, Flots, Frégate
Gouvernail
Haubans, Hune, Hamac
Ile, ivresse
Jack Rackam, Jack Sparrow, Jambe de bois
Kraken
Longue-vue, loup de mer, larron
Matelot, mât, mousquet, moussaillon, marin, mouette
Naviguer, navire, nœud
Osselets, or, Océan
Perroquet, pillage, pont, planche, pavillon
Quart, quartier-maître
Rançon, rhum, repaire, rat
Sabre, scorbut, sirène, sextant, squelette
Tribord, Tortuga, trésor, tricorne, tonneau, taverne
Un homme à la mer
Vague, vaisseau, vaurien
Whaouuu (cri pirate lors de la découverte du trésor)
X emplacement du trésor sur la carte, signature des pirates souvent
analphabètes Yo-ho-ho (chant pirate)
Zombie des mers

Activité 2 : Le portrait du/de la capitaine pirate

1. Sur ton dessin tu dois retrouver : « une barbe sombre qui lui montait jusqu'aux yeux et lui recouvrait même la poitrine », une barbe organisée « en petites tresses qu'il accrochait autour de ses oreilles », « une écharpe qu'il passait sur ses épaules et qui contenait trois paires de pistolets », un chapeau sur lequel « il fixait deux mèches allumées »
2. Voici les éléments que tu dois retrouver dans la description des deux pirates

La femme pirate	L'homme pirate
-----------------	----------------

Tu as organisé ta description : description du visage en gros plan, puis portrait en pied du personnage

Tu as conjugué les temps des verbes à l'imparfait ou au présent	
Tu a utilisé le pronom « Elle » et tu as fait les accords des adjectifs au féminin	Tu as utilisé le pronom « Il » et tu as fait les accords des adjectifs au masculin
Tu as intégré les éléments de description suivants : tricorne, foulard, pagne, jambières, ceinture, brassière, tresses, pistolets, pipe/bouffarde	Tu as intégré les éléments de description suivants : barbe, chapeau/feutre, bandeau, crochet, sabre, pistolet, jambe de bois, veste
Tu as intégré les réactions de ceux ou celles qui croisent leur chemin.	

Activité 3 : Le Bateau pirate et la vie à bord

2. Le vocabulaire technique

1. Mât
2. Bâbord
3. Tribord
4. Poupe
5. Haubans
6. Proue
7. Cordage

Activité 4 : La vie à bord

1. La chanson des pirates : Critères de réussite

J'ai écrit un couplet de 4 vers
Mes vers riment
J'ai utilisé le champ lexical de la tempête

2. Les menus des pirates : critères de réussite

J'ai transposé les étapes de la recette sous forme de récit
J'ai écrit mon récit à la 3 ^{ème} personne du singulier
J'ai utilisé les temps du passé : imparfait et passé simple

3. Les nœuds marins : critères de réussite

J'ai écrit un dialogue entre le capitaine et le moussaillon

J'ai utilisé des tirets chaque fois qu'un personnage prenait la parole

J'ai utilisé des verbes de parole pour signifier qui parle et sur quel ton

Activité 5 : L'attaque et l'abordage

Voici les critères de réussite de ces deux petits récits encadrés.

J'ai écrit mon texte à la 1^{ère} personne pour respecter la situation d'énonciation du texte d'origine

J'ai utilisé les temps du récit : l'imparfait et le passé simple

J'ai utilisé le champ lexical de la bataille et des pirates

J'ai respecté les éléments du récit donnés par le texte d'origine : pirates déguisés en squelettes, équipage adverse terrifié.

Activité 6 : La chasse au trésor

Voici les critères de réussite de cette dernière partie de l'aventure

J'ai respecté la situation d'énonciation que j'ai choisie : récit à la 1^{ère} personne du singulier ou du pluriel

J'ai utilisé les temps du récit : l'imparfait et le passé simple

Dans mon itinéraire, j'ai utilisé les mots suivants : falaise, crique/plage, tour en ruine, pont de singe, chute d'eau, volcan, ruisseau, tombe, coffre

J'ai exprimé les différentes sensations ressenties durant mon périple.

Le trésor ! Fin de l'aventure !

La description du trésor : critères de réussite

Je décris ce que les pirates trouvent dans le coffre : j'utilise du vocabulaire montrant l'abondance (plein de, mille, moult, rempli de, profusion, grande quantité de) ou au contraire du vide

Je décris les réactions des pirates devant ce trésor (joie, allégresse)

CORRECTION: Activité complémentaire : L'accord des adjectifs de couleur

des prunelles azur....	des pulls vert.... pâle....
des ongles ivoire....	des gilets jaune.... paille...
des peintures taupe....	des cheveux blancs...
des fleurs jaune.... citron....	des robes beige....
des verres citron....	des tuniques pourpre....
des vernis corail....	des fleurs rose... vif....
des voitures grise....	des poulains alezan....
des yeux amande....	des yeux émeraude...
des enfants brun....	des rideaux prune...
des reflets argentés (même remarque que pour orangé)....	des pantalons chocolat...
des mains rouge....	des camions vert... tendre....
des chevaux noir....	des gilets jaunes.....
des survêtements orange.....	des joues cramoisie.....
des chaussettes rose.....	des robes cerise....
des tissus fauve....	des joues écarlate...
des crayons orange...	des nappes olive...
des divans orangés....	des nappes pistache....
(orangé ce n'est pas quelque chose ; à ne pas confondre avec l'arbre, un oranger)	des draps blanc.... cassé....
des yeux gris-bleu...	des robes saumon.....
des draps blanc....	des voitures bleues.....
	des juments noires.....
	des paupières rougie....
	des assiettes marron.....

Je révise ma grammaire:

1. **La classe (nature) grammaticale des mots: Classe les mots suivants dans le tableau:** trésor, naviguer, donc, peureux, si, mon, elle, pieuvre, soudain, éternellement, le, cette, à, mystère, bing, hélas

Noms	Pronoms	Adjectifs qualificatifs	Déterminants	Verbes	
Préposition	Adverbe	Conjonctions de subordination	Conjonctions de coordination	Interjections	Onomatopées

2. **Quelle est la fonction des mots ou groupes de mots soulignés?**

- Les pirates ont découvert le trésor de Barberousse.
- Les corsaires hissent la grand- voile
- Le Hollandais volant est un bateau fantôme.
- Au loin apparaissent trois goélettes.
- Jack Sparrow est prisonnier sur le bateau de Barberousse.....
- Il demande aux pirates de le laisser en vie.
- Personne ne veut le laisser partir avant qu'on ait mis la main sur le trésor.
- Il l'assomme d'un coup de bâton.
- Le trésor de Jack a été volé par les corsaires.
- Il surveille l'horizon attentivement.....

Je corrige ma grammaire:

1. **La classe (nature) grammaticale des mots: Classe les mots suivants dans le tableau:** trésor, naviguer, donc, peureux, si, mon, elle, pieuvre, soudain, éternellement, le, cette, à, mystère, bing, hélas

Noms	Pronoms	Adjectifs qualificatifs	Déterminants	Verbes	
trésor pieuvre mystère	elle le	peureux	mon le cette	naviguer	
Prépositions	Adverbes	Conjonctions de subordination	Conjonctions de coordination	Interjections	Onomatopées
à	soudain éternellement	si	donc	hélas	bing

3. Quelle est la fonction des mots ou groupes de mots soulignés?

- Les pirates ont découvert le trésor de Barberousse. **SUJET**
- Les corsaires hissent la grand-voile. **COD**
- Le Hollandais volant est un bateau fantôme. **ATTRIBUT DU SUJET**
- Au loin apparaissent trois goélettes. **SUJET**
- Jack Sparrow est prisonnier sur le bateau de Barberousse. **COMPLEMENT CIRCONSTANCIEL DE LIEU**
- Il demande aux pirates de le laisser en vie. **COI**
- Personne ne veut le laisser partir avant qu'on ait mis la main sur le trésor. **COMPLEMENT CIRCONSTANCIEL DE TEMPS**
- Il l'assomme d'un coup de bâton. **COMPLEMENT CIRCONSTANCIEL DE MOYEN**
- Le trésor de Jack a été volé par les corsaires. **COMPLÉMENT DU NOM**
- Il surveille l'horizon attentivement. **COMPLEMENT CIRCONSTANCIEL DE MANIÈRE**

Je révise ma conjugaison:

Je conjugue les verbes entre parenthèses au temps indiqué.

1. Les pirates (attaquer).....le vaisseau de l'amiral Bing. (passé composé)
2. Le capitaine (réveiller)son équipage. (passé simple)
3. Jack Sparrow (vouloir) éviter le Hollandais Volant. (conditionnel présent)
4. Le corsaire (faire) des noeuds marins. (passé simple)
5. Le Capitaine du Black Pearl (rattraper) son matelot qui tombait. (plus-que-parfait)
6. La vigie (voir).....au loin un vaisseau ennemi. (futur simple)
7. Vous (créer)un nouveau plan pour combattre. (imparfait)
8. Que (dire)-vous? (présent)
9. (savoir 2e pers. sg)que si nous tardons nous serons attaqués. (impératif présent)
10. Il faut que le vaisseau (pouvoir)naviguer sans danger. (subjonctif présent.)

Je corrige ma conjugaison:

Je conjugue les verbes entre parenthèses au temps indiqué.

1. Les pirates **ont attaqué** le vaisseau de l'amiral Bing. (passé composé)
2. Le capitaine **réveilla** son équipage. (passé simple)
3. Jack Sparrow **voudrait** éviter le Hollandais Volant. (conditionnel présent)
4. Le corsaire **fit** des noeuds marins. (passé simple)
5. Le Capitaine du Black Pearl **avait rattrapé** son matelot qui tombait. (plus-que-parfait)
6. La vigie **verra** au loin un vaisseau ennemi. (futur simple)
7. Vous **créez** un nouveau plan pour combattre. (imparfait)
8. Que **dites** -vous? (présent)
9. **Sache** que si nous tardons nous serons attaqués. (impératif présent)
11. Il faut que le vaisseau **puisse** naviguer sans danger. (subjonctif présent.)