

NOTRE-DAME DES ANGES

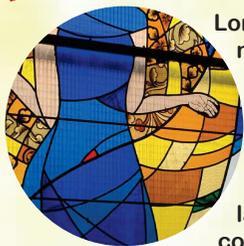
TEXTE D'ORIGÈNE : EVANGILE SELON SAINT LUC

« Le sixième mois, l'ange Gabriel fut envoyé par Dieu dans une ville de Galilée, appelée Nazareth, à une jeune fille vierge, accordée en mariage à un homme de la maison de David, appelé Joseph ; et le nom de la jeune fille était Marie.

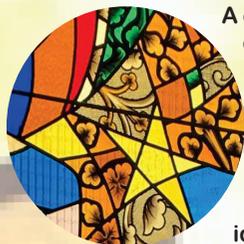
L'ange entra chez elle et dit : « Je te salue, Comblée-de-grâce, le Seigneur est avec toi. »

À cette parole, elle fut toute bouleversée, et elle se demandait ce que pouvait signifier cette salutation. L'ange lui dit alors : « Sois sans crainte, Marie, car tu as trouvé grâce auprès de Dieu. Voici que tu vas concevoir et enfanter un fils ; tu lui donneras le nom de Jésus. Il sera grand, il sera appelé Fils du Très-Haut ; le Seigneur Dieu lui donnera le trône de David son père ; il régnera pour toujours sur la maison de Jacob, et son règne n'aura pas de fin. » (...) Marie dit : « Je suis la servante du Seigneur ; qu'il me soit fait selon ta parole ! » »

QUELQUES ÉLÉMENTS DE COMPRÉHENSION



Lorsque l'ange Gabriel vient voir Marie et lui expose le projet de Dieu, Marie ne répond pas « oui » ou « non » ou même « peut-être, mais il faudrait que j'y réfléchisse » ! Elle est « la servante du Seigneur » : elle fait sa volonté. C'est pourquoi à l'instant même où l'Ange lui annonce le projet de Dieu, même si elle est surprise, elle a déjà accepté. Le rouge, couleur symbolique de la Royauté et de la Passion (que vivra le Christ en mourant sur la Croix) présent dans le ventre de Marie reflète donc la présence de Jésus en elle. Toute son attitude physique montre ici sa confiance en Dieu, et dans l'annonce de l'Ange, malgré l'incompréhension.



A certains endroits, vous pouvez observer un mélange de pièces : certaines de pleine couleur, et d'autres avec des formes peintes à motifs floraux. Si vous regardez autour de vous dans la chapelle, vous retrouvez ces motifs sur les anciens vitraux. En effet, des pièces d'anciens vitraux de la chapelle ont été récupérées et intégrées aux nouveaux, afin de garder une harmonie des couleurs et des formes. C'est aussi une manière de vivre la continuité entre ce qu'il y a eu et ce qui arrive de nouveau : on peut s'appuyer sur les réalisations passées pour créer du nouveau. Cette idée de transmission me paraissait toute indiquée dans la chapelle d'un établissement scolaire !



L'Ange est parfois vu comme un messenger de Dieu, parfois comme une allégorie pour représenter Dieu lui-même. Ici, l'Ange a une parole performative : il annonce ce qui est en train de se réaliser par sa Parole même, représenté par le geste de l'Ange : on voit qu'émane de lui un élan vers Marie. Par grâce divine, le mystère de l'incarnation se réalise en effet dans le corps de Marie. Jésus, « vrai Dieu », prend chair dans le corps de Marie. Il est ainsi « vrai homme » également : son humanité est entière. La petite forme rouge (voir ci-contre) est en effet à la fois sur la ligne de la grâce divine envoyée par l'Ange, et à la fois dans le corps pleinement humain de Marie.

